Sommario del volume

Gabriele Bucchi <i>Premessa</i>	7
Maria Cristina Cabani <i>Introduzione</i>	9
Massimo Zaggia <i>Per una storia del genere zoeopico fra Quattro e Cinquecento: testi e linee di sviluppo</i>	27
Guido Arbizzoni <i>La burla mitologica: Francesco Bracciolini e Carlo Torre</i>	55
Luca Ferraro — <i>A proposito di Re Enzo: un personaggio tassiano nella «Secchia rapita»</i>	79
Gabriele Bucchi <i>Dopo Tassoni: il narratore eroicomico nell'«Asino» di Carlo de' Dottori</i>	99
Nicola Badolato <i>Forme dell'eroicomico nel dramma per musica del Seicento</i>	119
Rodrigo Cacho Casal <i>Una variante eroicomico: la tradizione zoeopica in Spagna e la «Muracinda» di Juan de la Cueva</i>	137
Giuseppe Crimi <i>Il «Malmantile racquistato» e la tradizione eroicomico cinquecentesca</i>	155
Giulia Poggi <i>Metamorfosi di Dafne</i>	177

Lucia Di Santo	
<i>Le «gazzette 'n aiero» dal Basile al Lippi</i>	203
Claudine Nédelec	
<i>Saint-Amant, entre héroï-comique, burlesque et satire</i>	221
Nathalie Grande	
<i>Galanteries héroï-comiques: quand la nouvelle historique devient comique</i>	235
Francesca Fedi	
<i>Le officine del «Rape of the Lock»: redazioni e traduzioni da Londra a Napoli</i>	247
Carlo Enrico Roggia	
<i>Il «Giorno» di Parini e l'eroicomico</i>	267
Arnaldo Bruni	
<i>Ironia e comicità nella «Pulcella d'Orléans» tradotta da Vincenzo Monti</i>	285
Indice dei nomi di persona, dei personaggi e delle opere anonime	299
Indice dei manoscritti	311